



El Gobierno resuelve apoyar 21 nuevos proyectos audiovisuales canarios con más de un millón de euros

Subvenciona la producción de cinco largometrajes, una serie y ocho cortos, además del desarrollo de otros siete proyectos

El Gobierno de Canarias, a través de su Dirección General de Promoción Cultural, ha resuelto apoyar a un total de 21 nuevos proyectos audiovisuales presentados por empresas productoras de las Islas. La selección ha estado a cargo de un comité externo de expertos nombrado al efecto para esta convocatoria, a las que se presentaron 95 propuestas. En la resolución, aún de carácter provisional, figuran ayudas a la producción de 6 largometrajes cinematográficos y series para televisión, y a 8 cortometrajes, así como a otros siete proyectos en fase de desarrollo.

La resolución ha sido publicada hoy, lunes 19 de agosto, por la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes y está disponible para su consulta en www.gobiernodecanarias.org/cultura. El plazo para aceptar las subvenciones se ha establecido en diez días hábiles, que finalizan el próximo 2 de septiembre.

Esta segunda convocatoria que realiza el Gobierno tras la recuperación de las ayudas al cine ha sido encomendada por primera vez a Cultura, tras una primera edición a cargo de Economía, y se ha llevado a cabo con Canarias Cultura en Red como entidad colaboradora. Las bases de las mismas han sido consensuadas con el sector, con quien se continuará trabajando de cara a la siguiente convocatoria, prevista para finales del presente año.

El listado de seleccionados incluye la producción de las películas de ficción '**Hombres de Leche**', de David Pantaleón, y '**La lechuga**', de Diana Toucedo y Víctor Duplá; la serie de animación infantil '**Cleo**' (Temporada 3), de Ana Sánchez-Gijón; y los documentales '**Semilla del Son**', de Juan Manuel Villar, '**El Asilo-Un hogar sin armarios**', de Eduardo Cubillo, y '**Benito Pérez Buñuel**', de Luis Roca. Entre ellos se distribuirán 1.036.000 euros, con cantidades que oscilan entre 67.014 y 225.000 euros.

Los cortometrajes subvencionados son '**El mirador de Martín**', de Chedey Reyes; '**Sed**', de Iván López; '**Atentado**', de Roberto Chinet; '**Cocorico**' (animación), de Shira Ukrainitz; '**Amores arcanos**', de Eduardo Cubillo; '**Circe**', de María Abenia; '**Yo soy tierra**' (documental), de José Víctor Fuentes; y '**Madres**', de Daniel León Lacave. El presupuesto para este apartado asciende a 137.500 euros, que será distribuido con cantidades que oscilan entre 16.500 y 20.000 euros.

En el tercer apartado de la convocatoria, correspondiente a la fase de desarrollo de proyectos, figuran los documentales '**El exterior**', de Víctor Moreno, '**Benigno en cuatro movimientos**', de David Baute y '**Para crear un paraíso**', de David Baute y Alejandro Krawietz; la serie de animación '**Shark Nursery**', de Rubén Zarauza; y los largometrajes '**Matar cangrejos**', de Omar Razzak, '**Un hombre feliz**', de Ramón Rodríguez; '**Unbridle Horse**', de Iván López. La ayuda asciende en total a 201.000 euros, que se distribuye en cantidades que oscilan entre 21.000 y 30.000 euros.

Estos proyectos han sido valorados por un comité externo integrado por profesionales de reconocido prestigio y trayectoria sin vinculación con el sector audiovisual canario y que representan las diferentes formas fílmicas. La valoración se ha realizado por un sistema mixto de puntos objetivos y valoración subjetiva, que incluye la calidad creativa y la viabilidad económica del proyecto.

Los puntos objetivos se adjudicaron en función del número e importancia del personal canario contratado para el proyecto, la presencia de mujeres en puestos clave, el historial de los equipos artístico y técnico, y la financiación asegurada. Dado el elevado número de proyectos, la selección se dividió en dos grupos. En su conjunto, estuvo



integrado por ere Roca, director de Focus Audiovisual; Silvia Iturbe, experta en distribución y ventas internacionales y Yolanda Barrasa, guionista y consultora independiente, y profesora de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba; Pamela Bienzobas, crítica y periodista de Cine, miembro de FIPRESCI (Federación Internacional de Críticos de Cine), la Academia Lumiere y Cinema 23; Antonio Moreno, guionista de cine y Patrice Vivancos, experto en producción del Programa MEDIA de la Comisión Europea.

Más datos sobre los proyectos seleccionados

LARGOS Y SERIES:

‘Cleo - Temporada 3’, producido por La Casa Animada con coproducción financiera de TVE y dirigido por Ana Sánchez-Gijón. Cleo es una serie de animación infantil con la humana Irma y la perrita Cleo como protagonistas, y cuyas dos primeras temporadas fueron emitidas por TV Canaria y Clan TV.

‘Semilla del Son’ es una coproducción de Insularia Creadores S. L. N. E. con la catalana Milagros Producciones y está dirigido por Juan Manuel Villar. Se trata de un documental sobre la investigación etnomusical del conocido Santiago Auserón sobre la música afrocaribeña.

‘Hombres de Leche’, coproducido por Volcano International Productions, S. L. con la francesa Noodle Productions, está dirigido por David Pantaleón en su primer largometraje tras una premiada carrera como cortometrajista. Es un largo de ficción que cuenta la historia de dos hermanos que tienen que cruzar Fuerteventura con un rebaño de cabras.

‘El Asilo - Un Hogar Sin Armarios’, producida por La Gaveta Producciones S. L. y dirigido por Eduardo Cubillo, es un documental sobre el proyecto de abrir la primera residencia pública para mayores LGTBI en Villaverde, un proyecto pionero en el mundo.

‘La Lechuga’, una coproducción del Consorcio de Exportación Audiovisual de las Islas Canarias, S. L. con la gallega Frida Films, dirigido por Diana Toucedo y Víctor Duplá, es un largo de ficción sobre tres hermanos que se reúnen en el cumpleaños de su padre, gravemente enfermo.

‘Benito Pérez Buñuel’, producido por Marta de Santa Ana y dirigido por Luis Roca es un documental sobre las confluencias entre la obra de Benito Pérez Galdós y Luis Buñuel, que declaró que el primero era la única influencia que reconocía sobre su obra.

PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES

‘El Mirador de Martín’, producido por Jugoplastika S. L., dirigido por Chedey Reyes. Una historia de suspense que sucede en tiempo real.

‘Sed’, producido por Insularia Creadores, S. L. N. E., dirigido por Iván López, cuenta la historia de una fotoperiodista especializada en cubrir la llegada de cayucos que se enfrenta a un dilema moral.

‘Atentado’, producido y dirigido por Roberto Chinet, dos historias cruzadas en torno a un hombre que desea vengar a su padre.

‘Cocorico’, una coproducción de Tourmalet Producciones S. L. con la francesa Marmita Films S.A.R.L., dirigido por Shira Ukrainitz, es el único corto de animación y cuenta la historia de un cristiano ortodoxo árabe israelí que hace de payaso para los niños sirios hospitalizados en Israel.

‘Amores Arcanos’, producido por La Gaveta Producciones S. L. y dirigido por Eduardo Cubillo, la historia de amor imposible e inevitable entre un contable y una adivinadora.

‘Circe’, de Tinglado Film, S. L., dirigido por María Abenia, la historia de una mujer que vive en una cueva



apartada y solo se relaciona con su ocasional amante, el carnicero al que le vende los cerdos que cría y cuyo origen despiertan sospechas en el pueblo.

'Yo Soy Tierra', de Chukumi Studio S. L., dirigido por José Víctor Fuentes, es el único corto documental y cuenta la historia de Laura, una bailarina que vuelve a Canarias después de una experiencia transformadora en Tahití.

'Madres', de SonoCanarias Visión Films, S. L., dirigido por Daniel León Lacave, un drama sobre la relación entre una pareja acomodada y la joven de Europa del Este a la que pagan para que geste a su hijo.

PROYECTOS EN DESARROLLO

'El Exterior', un proyecto de Kino Pravda dirigido por Víctor Moreno, un documental sobre dos proyectos de la ESA (Agencia Espacial Europea) en Lanzarote, isla que usan como banco de pruebas para estudiar la colonización de otros planetas.

'Shark Nursery', de Birdland Entertainment S. L., dirigida por Rubén Zarauza, es una serie de animación orientada a distribución en plataformas digitales sobre una guardería para tiburones.

'Benigno en Cuatro Movimientos', de Tinglado Film, S. L., dirigido por David Baute, un documental de autor que explora la vida de un anciano de vida austera cuya actividad diaria se rige al compás del Quinteto de Cuerdas en Do Mayor de Schubert.

'Matar Cangrejos', un proyecto de Tourmalet Films S. L. dirigido por Omar Razzak, la historia de un anciano que sabe que su casa al lado del mar va a ser derruida y quiere aprovechar el tiempo para enseñar a su nieto a cazar cangrejos.

'Un Hombre Feliz', de Cyrano Producciones Entretenimiento S. L., dirigido por Ramón Rodríguez, es la adaptación de la obra de teatro del mismo título sobre Jaime, que sin saberlo ha perdido la memoria y para el que su mujer recrea el mismo día una y otra vez.

'Unbridle Horse', de Insularia Creadores S. L. N.E., dirigido por Iván López, es una road movie con elementos de serie negra sobre cuatro amigos que roban un coche y, tras matar a un hombre, empiezan una huida hacia la nada.

'Para Crear un Paraíso', de Sensograma Productions S. L. es un documental codirigido por David Baute y Alejandro Krawietz que gira en torno a Vicente Saavedra, conocido arquitecto que decide repetir un viaje por toda Europa que realizó en 1959 con sus compañeros de clase para conocer la llamada "arquitectura del Bienestar".